

MERKEZ KAYIYOR

CENTER IS SPREADING

TULU BAYAR

CİNS

GİZEM ÇEŞMECİ

AHMET DURU

MURAT GERMEN

ŞİFA GİRİNCİ

GÜLER GÜÇLÜ

HORASAN

SEYDİ MURAT KOÇ

GÜLCAN ŞENYUVALI

MAY PARLAR

Ferda
Art
Platform

MERKEZ KAYIYOR
CENTER IS SPREADING

Yayınlayan / *Publisher*

Ferda Art Platform

Yayın Tarihi / *Release Date*

2019

Organizasyon / *Organization*

Ferda Art Platform

Küratör / *Curator*

Melike Bayık

Metin / *Text*

Melike Bayık

Çeviri / *Translation*

Zeynep Yazıcı

Tasarım / *Design*

Studio Majo / Engin Gerçek

Eser Çekimi / *Artwork Reproduction*

Studio Majo / Engin Gerçek



MERKEZ KAYIYOR CENTER IS SPREADING

MELİKE BAYIK

İnsan, doğası gereği sosyal bir canlı olarak yaşam alanlarını ihtiyaçlarına ve kişiselleştirilmiş koşullara göre belirler. Değişen dünya düzeni içinde ise bu koşullar ve ihtiyaçlar gün geçtikçe farklılaşmaya devam etmektedir. 17. Yüzyıl itibariyle sanayi devrimi ve sonrasında artan devinimle beraber insanlık da ihtiyaçlar ve koşullar konusunda kasıtlı ya da kasıtsız bir döngünün içine girmiştir. Sanayi devrimi sonrası dünyayı saran yeni iş dalgaları ile kırsaldan kente doğru olan göç, artan iş imkanları ile beraber zorunlu bir hale gelmiştir. Kasabalarda, köylerde yaşayan, hayatını daha pastoral bir evren içinde geçiren insan, zaman içinde büyüyen kentlerde yaşamaya, hayatını sürdürmek için buralarda çalışmaya başlamıştır. Popülasyonunun kırsaldan kente doğru olan yoğun göç hareketi üzerine kentler de dikey ve yatay mimariler olarak genişlemeye ve büyümeye başlamıştır.

Bugün dikey mimarinin daha yoğun olarak karşımıza çıktığı popüler mega kentler ilk başta insanın yaşamsal ihtiyaçlarına göre şekillenmiş gibi görünse de fiziki olarak yaşamsal ancak psikolojik olarak doğaya ait bir canlı formu olan insan için zorlayıcı bir kent yaşantısı sunmaktadır. Naturanın, kırsalın içinde belki daha sıradan ancak çok daha organik bir hayata uygun yaşayan insan kent içinde yaşamaya başladığında gökdelenler, plazalar içinde yavaş yavaş özünü, kimliğini kaybetmeye başlamış ve kendi içine dönen, mutsuz bireyler olarak belirmişlerdir. Bugün metropol hayatı içinde yaşamak durumunda kalan özü doğaya, kendisi kente ait toplumlar ironik iç çarpışmalar ile kendilerini bulma çabasına bürünüp, doğaya geri dönme eğilimleri içine girmişlerdir. "Merkez Kayıyor" sergisi ise insanların kent ve doğa arasındaki kaçınılmaz ilişkisini sorgulamaya, kentin içindeki insan olgusunu ve periferi meselesini tartışmaya açar. Sergide izlenen yapıtlar merkez değişimlerine, kentsel dönüşüme, mutenalaşma sonucunda kültürel kodların yok oluşuna ve asimilasyonuna, insanın kent içindeki yalnızlaşması ve aidiyet duygusunu yitirmesine, merkez – periferi, doğa – kent, beton – ağaç gibi konuları derinden irdeler. Merkezi odağına alan bireylerin kentin içindeki

Humans, by nature, set their living spaces following their needs and personalized conditions. In a changing world order, these conditions and requirements keep changing day by day. Since the 17th century, with the effect of industrial revolution and movements emerged afterward, humans have been in a loop in a sense of needs and conditions, whether intentionally or unintentionally. As a result of the new business lines emerged in consequence of the industrial revolution and increasing business opportunities, rural-urban migration has become obligatory. People who lived in small towns, villages and spent time in a rather pastoral environment, began to live in growing cities and to work there in time. Because of the intense rural-urban migration movement, cities began to grow with their vertical and horizontal architecture.

Today, popular megacities with numerous examples of vertical architecture offer a compelling city life for humans, living forms that are vital physically and belong to nature psychologically, even though they look as if they were shaped following essential needs of humans. Humans living lives that are ordinary but more consonant with the organic life in nature and rural areas gradually lost their essence and identities between the skyscrapers and plazas and became introverted, sad individuals when began living in urban areas. Societies who belong to urban life but whose essence belong to nature and that are obliged to live in metropolises have attempted to find themselves with ironic internal conflicts and developed a tendency to turn back to nature.

The exhibition titled "Center is Spreading" brings the human' inevitable relationship with urban and nature into question and the concept of humans in urban areas and

the matter of periphery up for discussion. Works in the exhibition deeply question the concepts such as shifting centers, urban transformation, disappearance and assimilation of cultural codes as a result of gentrification, isolation of humans in the

yoğun yaşam içindeki dönüşümleri, değişimleri ile doğaya kaçma çabası, kendi içinde lirik bir hayat bulma gayesi ile temellenir. Bugün kent ve doğa arasında bir kimlik karmaşası ve aitlik içinde kalan bireyler özlerine, doğaya, yeşile doğru bir dönüş ivmesi kazanmaktadır. Yüzyıllardır kente doğru olan zorunlu akış, kişisel bir tercih ve arzu olarak geriye yani doğaya doğru bir ivme kazanmıştır. Kentin patlayan yoğun nüfus ve yaşam koşullarının zorluğu periferide kalan kırsal cennetleri yeniden insanın cazibe merkezi haline getirmiştir. Metropol hayatı içindeki insanın yorucu ve yoğun yaşam tecrübesinden periferideki uzak ve küçük merkezlere kaçış tercihi kaçınılmaz olmuştur.

Merkez Kayıyor sergisi disiplinler arası bir yaklaşım ile merkez – periferi ilişkisi üzerine Tulu Bayar, CİNS, Gizem Çeşmeci, Ahmet Duru, Murat Germen, Şifa Girinci, Güler Güçlü, HORASAN, Seydi Murat Koç, Gülcan Şenyuvalı ve May Parlar'ın eserlerini çarpıcı bir gerçeklikle sunar. Merkez – periferi ilişkisinde kent ve doğa ikiliği üzerine, insanın odak noktaları, hayatındaki dönüşümler ve sanat ile kurduğu paralel varoluşlar, görünürlük – görünmezlik, varlık – yokluk, sanat ve hayat dinamikleri içinde keskin kültürel çarpışmaları ele alan alternatif sanat rotaları ile ortaya çıkma, varlık gösterme, sorgulama hali olarak belirmektedir.

Sergide sanatçıların pentür, fotoğraf, video, heykel, çizim gibi interdisipliner pratikleri ile kurgulanan sorgulama mekanı çoğulcu estetikler, çok yönlü merkez – periferi okuması, kültürel asimilasyon ve insan belleğinin arayışları gibi konulara keskin biçimde referanslar vermektedir. İnsanın çok yönlü hali ile kentin karmaşık ve kaotik yönleri paralellik gösterirken, insanın evrim süreci içindeki minimalist yaşam düşü ise gün geçtikçe artan bir realitenin izdüşümü olarak belirginlik kazanır. İnsan olduğu yeri, varlığını, kendi eksenini ve merkezini, paralelliklerini, yaşamını, hayatı ve sanatı sorgulamaya devam ettikçe sular hiç durulmayacak, arayış daima sürecektir. Merkezler sürekli bir kayma, paralellikler daimi bir değişkenlik içinde ironik izler olarak bizlerin karşısına şaşırtıcı bir hız ile çıkacaktır. İnsan hırslarına devam ettiği müddetçe kendi eliyle yıkıp, yok edecek, düşünmeye başladığı anda yok ettiğini yeniden inşa etmesi için hala son bir şans var olacak mıdır?

Yıkım ve kaçıştan sonra, merkezlerden doğaya son bir umut şansı, son patika, son düzlük ve son çıkış ümidi ile...

city, losing the sense of belonging, center-periphery, nature-urban, and concrete-tree. The attempt of the individuals, who focus on the center, to escape to nature through the transformations and changes in the hectic lifestyle of the city, is grounded on the aim to find a lyrical life in itself. Individuals who experience identity confusion between city and nature and sense of belonging, attempt to return to themselves, nature and green. The compulsory migration movement to the urban areas has been changed to returning to back; nature as individual preference and desire. As a result of the population explosion and the difficulties caused by the living conditions, the rural areas in the periphery have become the attraction centers again. Preferring to escape from the tiring and hectic living experience to the remote and small towns in the periphery has become inevitable for those living in metropolises.

With an interdisciplinary approach, the exhibition titled "Center is Spreading" reveals the works by Tulu Bayar, CİNS, Gizem Çeşmeci, Ahmet Duru, Murat Germen, Şifa Girinci, Güler Güçlü, HORASAN, Seydi Murat Koç, Gülcan Şenyuvalı and May Parlar that focus on the relationship between center and periphery in striking reality. In sense of the dichotomy between city and nature, the points humans focus on, transformations in their lives and the ways of existence they set up in parallel with art appear as the state of emerging, existence and interrogating by means of the alternative routes of art that deals with harsh cultural clashes between the dynamics of visibility-invisibility, existence-nonexistence, art, and life.

In the exhibition, space of interrogation featuring interdisciplinary practices such as painting, sculpture, photography, video, sculpture, and drawing, sharply refers to subjects such as pluralist aesthetics, multiple center-periphery readings, cultural assimilation and searches of human memory. While the versatile nature of humans has parallels with the complicated and chaotic aspects of the city, humans' dreaming of a minimalist life in the evolution process, appears as a projection of a reality that becomes evident day by day. As humans keep questioning where they are, their existence, axis, and center, parallels, lives, life and art, the search will continue. In a surprisingly fast way, centers will confront us in constant change, shifts, and analogy. As people keep being ambitious, they are going to demolish and destroy things; but when they begin thinking, will there be any chance for reconstructing what they destroyed?

After the destruction and escape, with the chance for the last hope for nature, and with the expectation for the last path, the home stretch, and the final exit...



KÜRATÖR / CURATOR

MELİKE BAYIK



İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor. 1991 yılında Antalya'da doğdu. "Pardon, Kaçınıcı Kat?", "Olmadı Kaçarız" ve "Melior Mundus/ Ne İyi Dünya" sergilerinin eş küratörlüğünü, adas.ist'te "standart", Londra Turkish Trade Center'da "TRY IT" sergilerinin küratörlüğünü yaptı. 2013 yılında Yeditepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Yönetimi Yüksek Lisans Programı'na girdi. 2017 yılı Ocak ayı itibariyle Sanat Yönetimi Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaktadır.

2016 Güz döneminden bu yana İstanbul Ayvansaray Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nde Görsel İletişim Tasarımı, Grafik Tasarım ve Mimari Restorasyon Bölümleri'nde Sanat ve Tasarım Kuramları, Sanat Tarihi, Müzecilik derslerini vermektedir. 2019 yılından beri AICA Türkiye üyesidir. Çeşitli gazete, dergi ve bloglarda sanat yazıları yazmakta ve küratöryel projelerini sürdürmektedir.

She lives and works in Istanbul. She was born in Antalya in 1991. She co-curated the exhibitions "Pardon, Kaçınıcı Kat?", "Olmadı Kaçarız" ve "Melior Mundus/ Ne İyi Dünya" and "standart" exhibition at adas.ist and "TRY IT" exhibition in London Turkish Trade Center. In 2013, She entered the Art Management Graduate Program at Yeditepe University, Institute of Social Sciences. She has been working as a Research Assistant at Art Management Department since January 2017.

She has been teaching Art and Design Theories, Art History and Museology in the Department of Visual Communication Design, Graphic Design and Architectural Restoration in the Faculty of Fine Arts, Design and Architecture at Istanbul Ayvansaray University since 2016 Fall. She is a member of AICA Turkey since 2019. She writes art articles in various newspapers, magazines and blogs and continues her curatorial projects.

TULU BAYAR

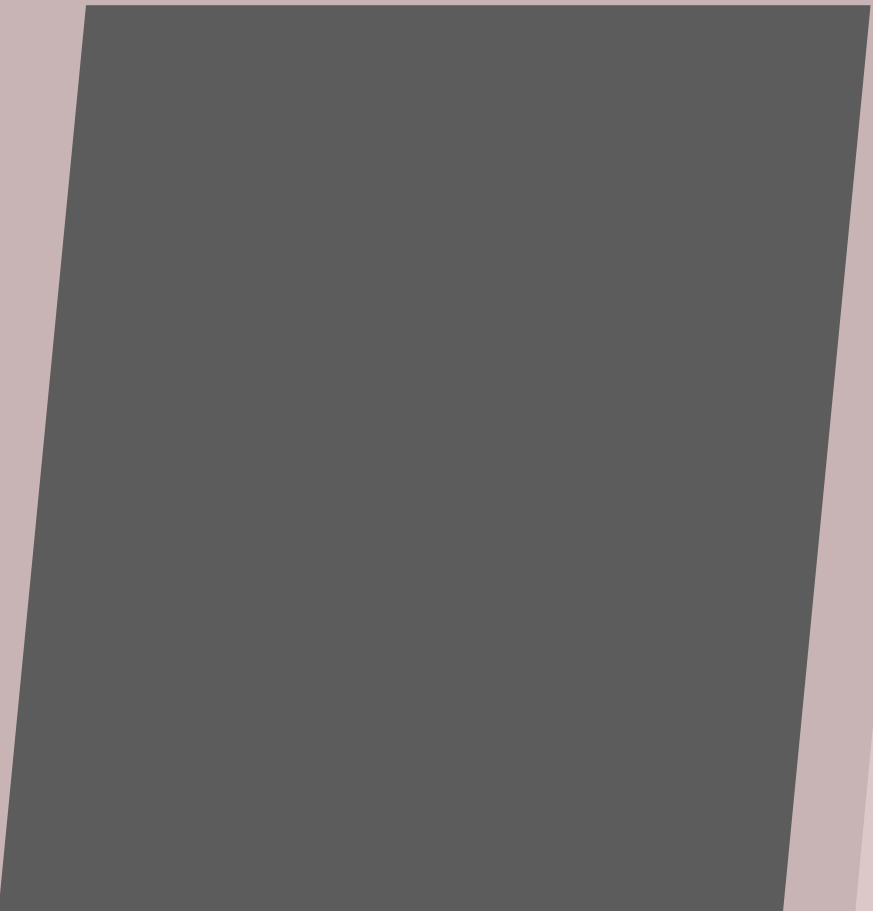


Tulu Bayar'ın çalışmaları genel olarak kimlik ve aidiyet konularına değinir. ABD'de Bucknell Üniversitesi'nde profesör ve Sanat Bölümü Başkanı olarak görev yapmaktadır. Amerika Birleşik Devletleri, Türkiye, İngiltere, Danimarka, Almanya, Fransa, Kolombiya ve Çin'de kişisel ve karma sergilere katıldı. Çalışmaları, Fulbright (ABD), Esmée Fairbairn Foundation (İngiltere), Ténor Foundation (Fransa), Camac Centre d'art (Fransa), Center for Photography at Woodstock (ABD), ve Virginia Center for Creative Arts (ABD) aracılığıyla kazandığı çeşitli fon ve kurum tarafından desteklendi. Ayrıca Bayar'ın çalışmaları pek çok özel ve kamusal koleksiyonda yer almaktadır. Bunlardan bazıları: National Museum of Women in the Arts (ABD), Belfast Exposed Photography (İngiltere), Samuel Dorsky Museum (ABD), Proje 4L Elgiz Müzesi (İstanbul), Textile Museum at George Washington University (ABD).

Tulu Bayar is a multi-media artist and educator. Her work has been featured in many solo and group exhibitions throughout the US and also in Turkey, Germany, Denmark, UK, France, Colombia, and China. Additionally, she has received funding from Fulbright (USA), Esmée Fairbairn Foundation (UK), Ténor Foundation (France), artist-in residency grants from Camac Centre d'art and the the Center for Photography at Woodstock, and William Sackett Fellowship through Virginia Center for Creative Arts. Her work is included in public collections such as National Museum of Women in the Arts (USA), Belfast Exposed Photography (UK), Samuel Dorsky Museum (USA), Elgiz Museum of Contemporary Art (Turkey), and the Textile Museum at George Washington University (USA).

Bayar is a Professor of Art at Bucknell University where she also serves as the Chair of the Department of Art and Art History.

CİNS



Cins (d.1984, Ankara), İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor. Katıldığı sergilerde ve ürettiği işlerinde 'cins' takma ismini kullanan sanatçı, temelini lise dönemlerinde attığı graffiti ve sanat geçmişine sahiptir. Almış olduğu grafik tasarımı ve sonrasındaki görsel iletişim tasarımı lisansüstü eğitimiyle beraber üretimleri bugünkü halini almıştır.

Çalışmalarında küçük yaşlarda etkilendiği çizgi film karakterlerinden, erken yaşlarda tanıştığı graffiti kültürüne; pop-art'tan sürrealizme kadar uzanan bir yelpazeden beslenmektedir.

Cins (b.1984, Ankara), living and working in İstanbul. Using the nickname 'Cins' (literally translated as 'breed') throughout his career, he has been very much influenced by cartoon characters from an early age, integrated in to graffiti culture very early on, Cins' style differs from that of pop-art undertones, right over to the other end of the spectrum offering its viewer a nod to surrealism.

GİZEM ÇEŞMECİ



1989 yılında Bursa'da doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümünde, Aydın Ayan ve Mustafa Orkun Müftüoğlu atölyesinde çalıştı. 2016 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nden fakülte derecesiyle mezun oldu.

2016 yılında "Sakıp Sabancı Sanat Ödülleri'nde" üçüncülük ödülünü aldı. Sanatçı uluslararası birçok fuarda ve karma sergide yer aldı. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimine ve çalışmalarına devam etmektedir.

She Was born in Bursa, Turkey in 1989. She has studied in Aydın Ayan and Mustafa Orkun Müftüoğlu workshops in Mimar Sinan Fine Arts University. She has graduated from Mimar Sinan Fine Arts University bachelors of arts with honors degree.

She was awarded with third place for "Sakıp Sabancı Art Awards". The artist has participated in numerous international mixed exhibitions. She is currently pursuing an M.A degree in Anadolu University Fine Arts Graduate School Department of Painting.

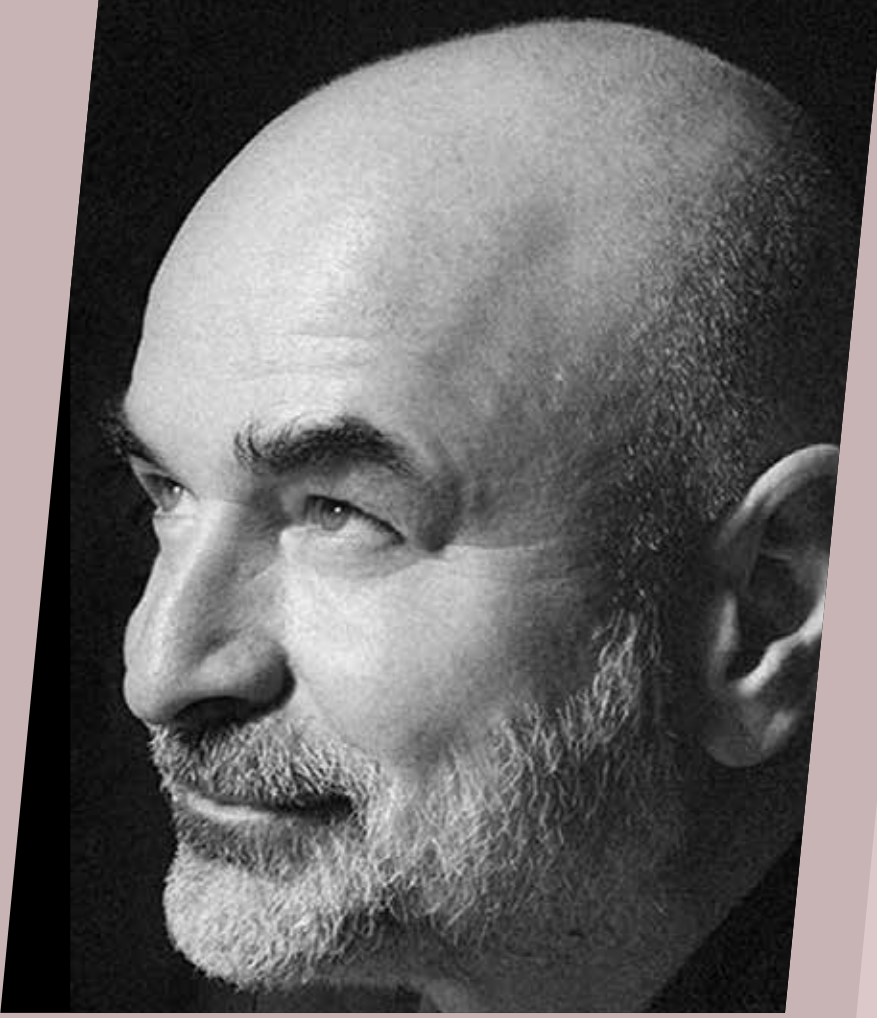
AHMET DURU



1987 yılında Sivas'ta doğan Ahmet Duru, 2013 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümünden mezun oldu. Yeditepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Plastik Sanatlar bölümünden yüksek lisansını tamamlayan sanatçı, çalışmalarında genel olarak doğa fotoğraflarından yararlanır, doğadaki makro ve mikro bakış açılarını farklı anlatım biçimlerini ile sunmak ister. Sanatçı sıklıkla doğa gezintilerinde fotoğraflar çekerek, bu gezintiler sürecinde bir yandan da çalışmalarının oluşum sürecini tasarlar. Doğanın oluşumu üzerine varoluş ve kayboluş gibi kavramlardan yola çıkarak, karakalem, aquarel, yağlı boya gibi teknikler ile çalışmalarını gerçekleştirir.

Ahmet Duru was Born in Sivas, in 1987. He was graduated from Izmir Dokuz Eylül University Fine Arts Faculty Department of Painting in 2013. He currently continues his master's program at Yeditepe University, department of Plastic Arts. Inspired by photos of nature in his works in general, Duru aims to depict nature's macro and micro perspectives by using different narrative forms. Taking photos on nature trips often, the artist plans the formation process of his works in the meantime. Getting inspired by the concepts like existence and loss associated with the formation of nature, the artist forms his charcoal, aquarel and oil works with the dynamics that take its source from different dynamics.

MURAT GERMEN



Murat Germen fotoğrafı bir ifade / araştırma aracı olarak kullanan, İstanbul ile Londra'da yaşayan ve çalışan, 1965 doğumlu bir sanatçı, eğitimci ve arşivci. Fulbright burslusu olarak gittiği Massachusetts Institute of Technology'den (MIT) mimarlık yüksek lisans derecesini Amerikan Mimarlar Birliği (AIA) Altın Madalyası ile aldı. Sabancı Üniversitesi Sanat ve Sosyal Bilimler Fakültesi'nde fotoğraf, sanat ve yeni medya dersleri vermekte. Fotoğraf, mimarlık, planlama, yeni medya ve sanat konularında birçok basılı / çevrimiçi yayını olan Germen, uluslararası platformda onlarca konferansa davet aldı.

Sanatçının eser külliyatı; aşırı kentleşme ve soylulaştırmanın etkileri, mülkiyet / mülksüzleştirme, emperyalizmin yeni biçim / aygıt / yöntemleri, katılımcı vatandaşlık, kent hakları, yerel kültürlerin sürdürülebilirliği, insanın doğada neden olduğu tahribat, iklim değişikliği, küresel ısınma, su hakları gibi konulara odaklanıyor. Skira (İtalya) ve MASA'dan (Türkiye) olmak üzere iki adet monografik kitabı yayımlandı.

Türkiye, Amerika, İtalya, Almanya, İngiltere, Meksika, Portekiz, Özbekistan, Yunanistan, Japonya, Rusya, Ukrayna, Polonya, Bulgaristan, İran, Hindistan, Avustralya, Fransa, Kanada, Bahreyn, Kore, Dubai, Çin, İsveç, İsviçre, Mısır gibi ülkeler olmak üzere seksenin üzerinde kişisel / karma sergiye katkıda bulundu.

Sanatçının farklı eserlerine ait 300'ün üzerinde edisyon, yurtiçi / yurtdışındaki kişisel koleksiyonlara ve İstanbul Modern, Proje 4L Elgiz Çağdaş Sanat Müzesi, Toruń Çağdaş Sanatlar Merkezi (Polonya), Benetton Vakfı'nın Imago Mundi – İstanbul Codex, Yapı Kredi Kültür Sanat, Odunpazarı Modern Müze, Müze Evliyagil koleksiyonlarına dahil edildi.

Murat Germen is an artist, academic and archivist using photography as an expression / research tool. Born 1965, he currently lives / works in Istanbul and London. Has an MArch degree from Massachusetts Institute of Technology, where he went as a Fulbright scholar and received AIA Henry Adams Gold Medal for academic excellence. Works as a professor of art, photography and new media at Sabanci University in Istanbul. Having many papers, photo series published on architecture / photography / art / new media in various publications; he has lectured at tens of conferences internationally. His oeuvre focuses on impacts of over-urbanization and gentrification, dis/possession, new forms / tools / methods of imperialism, civic rights, participatory citizenship, sustainability of local cultures, human devastation of nature, climate change, global warming, water rights. Has two monographies, one published by Skira (Italy) and the other by MASA (Turkey). Has opened/joined over eighty inter/national (Turkey, USA, Italy, Germany, UK, Mexico, Portugal, Uzbekistan, Greece, Japan, Russia, Ukraine, Bulgaria, Poland, Iran, India, Australia, France, Canada, Bahrain, South Korea, Dubai, China, Sweden, Switzerland, Egypt) solo+group exhibitions.

More than 300 editions of the artist's several artworks are in personal collections of eminent art collectors inter/nationally, in addition to several that are in İstanbul Modern, Proje4L Elgiz Museum of Contemporary Art (İstanbul), Centre of Contemporary Art in Toruń (Poland), Benetton Foundation's Imago Mundi – İstanbul Codex, Yapi Kredi Bank Culture and Arts Center (İstanbul), Odunpazari Modern Museum (Eskisehir, Turkey), Evliyagil Museum (Turkey) collections

ŞİFA GİRİNCİ



Şifa Girinci Muğla'da 1985 yılında doğdu. 2003 yılında Muğla Güzel Sanatlar Lisesi'nden, 2007 yılında Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. 2007-2012 yılları arasında İngiltere, Almanya ve Türkiye'de çalışmalarını sürdürdü.

Berlin'de yaşıyor ve çalışmalarına devam etmektedir.

Şifa Girinci (1985, Muğla) currently lives and works in Berlin. She graduated from Muğla Fine Art School in 2003 and completed her BA at Anadolu University in Fine Arts in 2007.

GÜLER GÜÇLÜ



Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Heykel Bölümünü birincilikle bitirdi. Sanat Kurumu Heykel Dalında Yılın Sanatçısı Ödülü, Sakıp Sabancı Sanat Ödülleri birincilik ödülü gibi ödüllere layık görüldü. Ulusal, uluslararası bir çok sergi ve sempozyumda yer aldı. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsünde yüksek lisans eğitimine devam eden sanatçı İstanbul'daki atölyesinde çalışmalarını sürdürüyor.

Güçlü, son zamanlarda demir konstrüksiyon üzerine beton yığarak ürettiği 'Kaçınılmaz Ağırlık' adlı bir heykel dizisi üzerinde çalışıyor. İnce ve zayıf figürler üzerinde keskin ve kütleli geometrik formların birleştiği bu seride sanatçı, bir yapı malzemesi olan betonun inşa etmek anlamındaki kavramsal katkısıyla, çoğunlukla toplum ve sistem tarafından beslenen; sahip olmak, ait olmak itkileri ile bağlılık ve bağımlılık gibi kavramları ele alarak bu kaçınılmaz görünen yaşamını genişletme ve ait olma alanını arttırma fenomenine dokunuyor.

Güler Güçlü is a sculptor, lives in Istanbul. She has graduated from Mimar Sinan Fine Arts University bachelors of arts with honors degree. She was awarded with first place for "Sakıp Sabancı Art Awards". The artist has participated in numerous national and international group exhibitions, symposiums, and workshops. She is currently pursuing an M.A degree in Mimar Sinan Fine Arts University, Sculpture Department.

Güçlü is recently working on a sculpture series which call 'Ineluctable Weight'. The artist produces her sculptures by concrete on iron construction. She is combining sharp and mass geometric forms on thin weak figures. Her sculptures touch on the phenomena that seem to be inevitable, to expand life and to increase the space of belonging, by addressing concepts such as possession, belonging, dependence, adherence which often driven by society and the system.

HORASAN



1965 Aydın, Karacasu'da doğan sanatçı 1986'da Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nü bitirdi. Şu an mezun olduğu üniversitede öğretim görevlisi olan Horasan pek çok üniversitede ders vermişti.

Sanatçının yurtiçi ve yurtdışında katıldığı önemli sergileri arasında; 1990 Grand Palais "Paristanbul". 1999 Sharjah Bienali. 1999 Karşı Sanat "Ölüm=Ölüm". 2001 "Modern Türk ", Has Ahırlar, Topkapı Sarayı. 2002 "Harem" UPSD Sanat Merkezi. 2005 "Hırsız Kent" Aksanat. 2009 İstanbul Modern "Yeni Yapıtlar Yeni Ufuklar" ve 2009 "Berlin İstanbul Next Wave" Martin Gropius Bau.

Sanatçının başlıca kişisel sergileri arasında; 1992 Kare Sanat Galerisi. 1998 "Alacakaranlık" Teşvikiye Sanat Galerisi. 2003 "Gece Bahçesi", 2005 "İstila" Evin Sanat Galerisi. 2007 "Kontrol Odası" Milli Reasürans Sanat Galerisi. 2010 "İçimdeki Şeytanı Öldürürsen Meleği de Öldürürsün", "Çarpışma". 2012 "Labirent" "Pi Artworks. Sanatçının katıldığı uluslararası fuarlar arasında, Contemporary Istanbul, Scope Basel, Art Dubai, Marrakech Art Fair, "A Selection of collection of Istanbul Modern" Bahrain National Museum, ArtInternational İstanbul ve Armory Show NY bulunmaktadır.

Horasan'ın Türkiye ve Türkiye dışındaki özel koleksiyon ve müzelerde eserleri bulunmakta ve İstanbul'da çalışmalarını sürdürmektedir.

Born in 1965 in Karacasu, Aydın, the artist was graduated from Marmara University with a bachelor's degree in Graphic Design. Working as an academic in the school he graduated from, Horasan had taught classes at many other schools throughout his academic career.

The biggest art events Mustafa Horasan has contributed to are the following: Grand Palais "Paristanbul" in 1990, The Sharjah Biennale in 1999, Opposing Art "Death=Death" in 1999, "Modern Turk" in 2001, Has Ahırlar in the Topkapı Palace, "Harem" at the UPSD Art Centre in 2002, "Hırsız Kent /The Thief City/ at Aksanat in 2005, "New Works, New Horizons" at İstanbul Modern in 2009, and "Berlin İstanbul Next Wave" in 2009.

Other personal achievements of the artist include exhibitions at galleries like Kare Art Gallery in 1992, "Twilight" exhibition at Teşvikiye Art Gallery in 1998, "Gece Bekçisi / Nightwatch" in 2003, "İstila / Influx" at Evin Art Gallery in 2005, "Control Room" at the National Reassurance Art Gallery in 2007, "İçimdeki Şeytanı Öldürürsen Meleği de Öldürürsün / If You Kill the Devil Within, You Also Kill the Angel" in 2010, "Çarpışma / Crash" in 2010, "Labirent / The Maze" at Pi Artworks in 2012. The international art fairs the artist has joined include Contemporary Istanbul, Scope Basel, Art Dubai, Marrakech Art Fair, "A Selection of collection of Istanbul Modern" Bahrain National Museum, ArtInternational İstanbul, and Armory Show NY.

Several works of Horasan are being shown in museums and collections in many countries. The artist is actively working on new projects in İstanbul.

SEYDİ MURAT KOÇ



1981 yılında Akşehir’de doğan Seydi Murat Koç, Marmara Üniversitesi’nden sanat öğretmeni olarak mezun oldu ve aynı okulda yüksek lisans yaptı.

15 kişisel sergi açan Koç 200’den fazla ulusal ve uluslararası karma sergide yer aldı. 2005 yılında RH + - Art Magazine tarafından “Yılın Genç Ressamı” ve 2010 yılında “70. Devlet Resim ve Heykel Yarışması Başarı Ödülü” nün de dahil olduğu 18 ödül kazandı. Ayrıca 2016’da Orta Doğu ve Kuzey Afrika Sanat Ödülü (MENA Ödülü) kısa liste finalisti oldu. Sanatçı Contemporary Istanbul, Art Basel “Solo Proje”, Art Basel Miami gibi birçok uluslararası sanat fuarına katıldı. Seydi Murat Koç’un birçok eseri müzelerde ve birçok ülkede özel koleksiyonlarda gösteriliyor.

Halen Doğuş Üniversitesi’nde öğretim görevlisi olan Seydi Murat Koç, çalışmalarına İstanbul- Moda’daki özel atölyesinde devam etmektedir

Born in 1981 in Akşehir, Seydi Murat Koç graduated from Marmara University as an art teacher and got his master’s degree at the same school. He had 15 solo exhibitions and participated in over 200 national and international group shows.

He won 18 awards including “Young Painter of the Year” in 2005 by RH + - Art Magazine and “70th State Painting and Sculpture Competition Achievement Award” in 2010. He was also the short-listed finalist for The Sovereign Middle East and North Africa Art Prize (MENA Prize) in 2016. The artist has attended various international art fairs including Contemporary Istanbul, Art Basel “The Solo Project”, Art Basel Miami. Many works of Seydi Murat Koc are being shown in museums and private collections in numerous countries.

Seydi Murat Koç, who is currently a lecturer at Doğuş University, continues his studies in his private studio in İstanbul-Moda.

GÜLCAN ŞENYUVALI



İşlerinde, ağırlıklı olarak cinsiyet, iktidar, moda, histeri, güzellik gibi kavramları işleyen Gülcan Şenyuvalı 1971 yılında Mersin’de doğmuş olup burada yaşamaktadır. Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’nde Öğretim Görevlisi olarak çalışmaktadır. Ayrıca 2002-2010 yılları arasında Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü’nde Araştırma Görevlisi olarak çalışmış ve Sanatta Yeterliliğini “Toplumsal Cinsiyet Tartışmaları Bağlamında Günümüz Sanatında Değişen Kadın ve Beden İmgesi” başlıklı teziyle burada tamamlamıştır. Pek çok kişisel ve karma sergide yer alan sanatçı resimlerinde boyanın dışında farklı materyalleri de kullanmaktadır.

Gülcan Şenyuvalı was born in Mersin in 1971. She graduated from the Painting Department in the Faculty of Fine Arts at Mersin University in 1997.

She completed her master’s degree (2001) and doctoral degree, proficiency in arts (2010) at her alma mater. Şenyuvalı has had several solo exhibitions and has participated in many group exhibitions and symposiums in Turkey and Holland. Currently, she works as a lecturer at her alma mater.

MAY PARLAR



1981 İstanbul doğumlu May Parlar performans bazlı fotoğraf ve video çalışmalarıyla dünyanın birçok yerinde sergi ve festivallere katılmış, sanatçı yerleskelerinde yer almıştır.

Çalışmalarında zamanın hakim gerçekliği içinde günün egemen paradigması, kişisel / toplumsal koşullandırmalar ve varsayılan zaman ve mekan dahilinde yeni gerçeklikler bulma arayışını, kadın kimliği üzerinden gerçeküstücü ve kimi zaman mizahi bir dille sorgulayan sanatçının otoportre çalışmalarından oluşan 'Collective Solitude' serisi 2019 yılının ilk yarısında York Sanat Muzesi'nde sergilenmiştir.

2019 Aesthetica Art Prize finalistlerinden biri olan May Parlar farklı üniversitelerde ders vermekte, çalışmalarına Ankara - Berlin - New York ekseninde devam etmektedir.

May Parlar is a photography and video artist living between Turkey, Europe, and the US.

She creates performative visual narratives exploring the human condition.

The idea of 'self', time & memory, the notions of belonging and alienation are recurrent themes in her work. Her practice meditates on the nomadic experience of 'being' in constructed realities.

Her work has been exhibited and published internationally in UK, France, Germany, Spain, Italy, Greece, and Turkey. Apart from her art practice she is an instructor, leads art & design courses and lectures at different universities.

May Parlar has been shortlisted for 2019 Aesthetica Art Prize.



TULU BAYAR

In the shadows, Arşivsel pigment baskı / Archival Pigment Print
20. 32 cm X 27.1 cm
2019





CİNS

*"mücadele", Tuval üzerine akrilik ve sprej / Acrylic and spray on canvas
90 x 80 cm
2017*

GİZEM ÇEŞMECİ

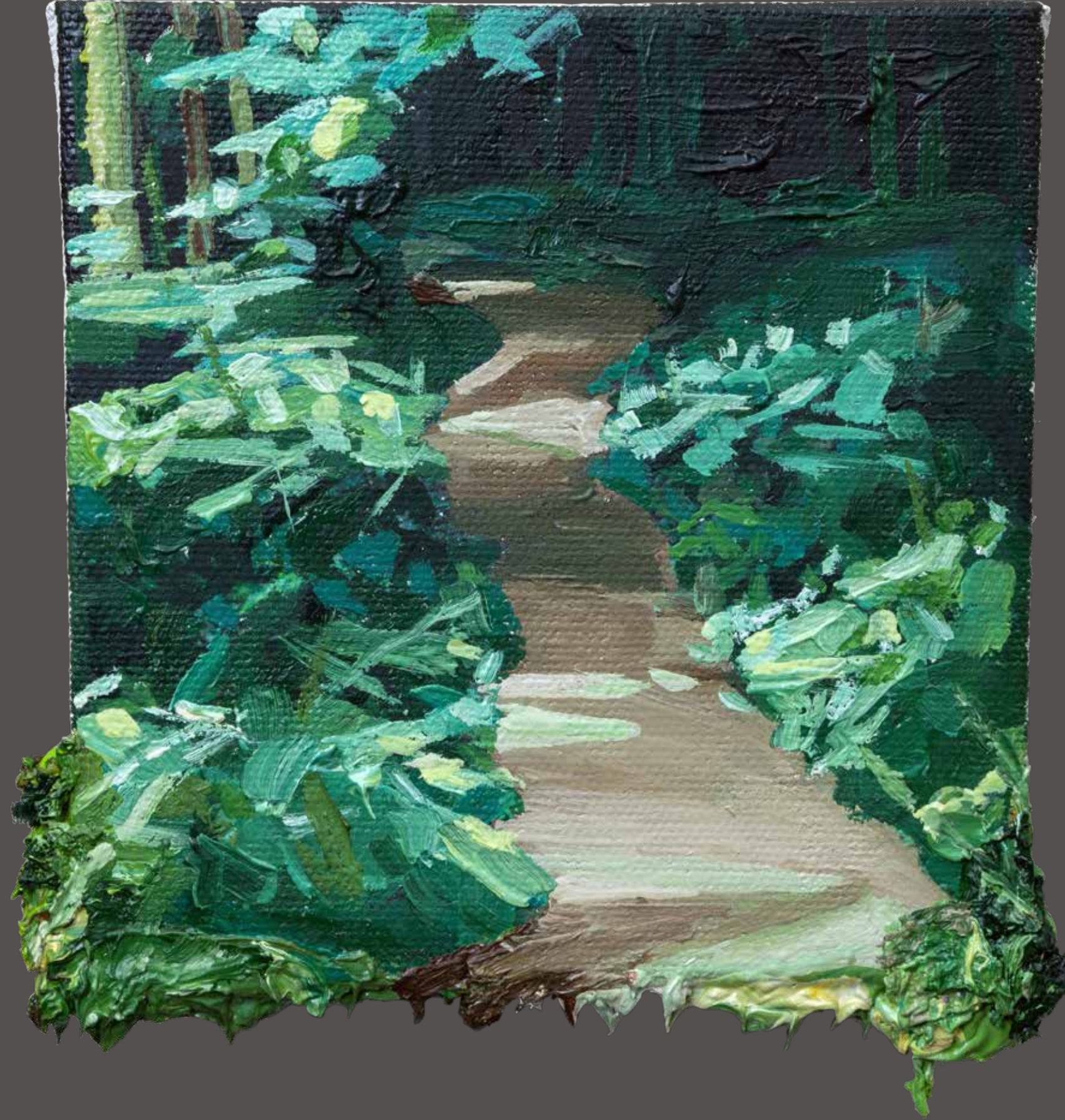
Terkedilenin Pembe Düşü Serisi / The pink dream of the abandoned
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas
72x93 cm, 2018





AHMET DURU

İki Ağaç, Tuval üzerine yağlı boya / Oil on canvas
22 x 33 cm
2018



AHMET DURU

"Yol 1", Tuval üzerine yağıboya / Oil on canvas
11 x 11 cm
2019



"Yol 2", Tuval üzerine yağıboya / Oil on canvas
11 x 11 cm
2019



AHMET DURU

*"Her şey çok güzel olacakken", Karışık teknik / Mixed media
22 x 22 x 36 cm
2018*

MURAT GERMEN

Obscura Lucida #1, Lambda C-print + diasec
100 x 150 cm
2010





MURAT GERMEN

Obscura Lucida #7, Lambda C-print + diasec
100 x 150 cm
2010



ŞİFA GİRİNCİ

Ağaç / The Tree, Tek kanallı video / Single channel video
00:03:15 (Loop)
2016



GÜLER GÜÇLÜ

*"I'm bound to you", Beton / Concrete
45 cm X 40 cm X 20 cm
2019*

*Kaçınılmaz Ağırlık / Ineluctable Weight, Kağıt üzeri karakalem ve rapido karışık teknik
32 x 22 cm, 2018*



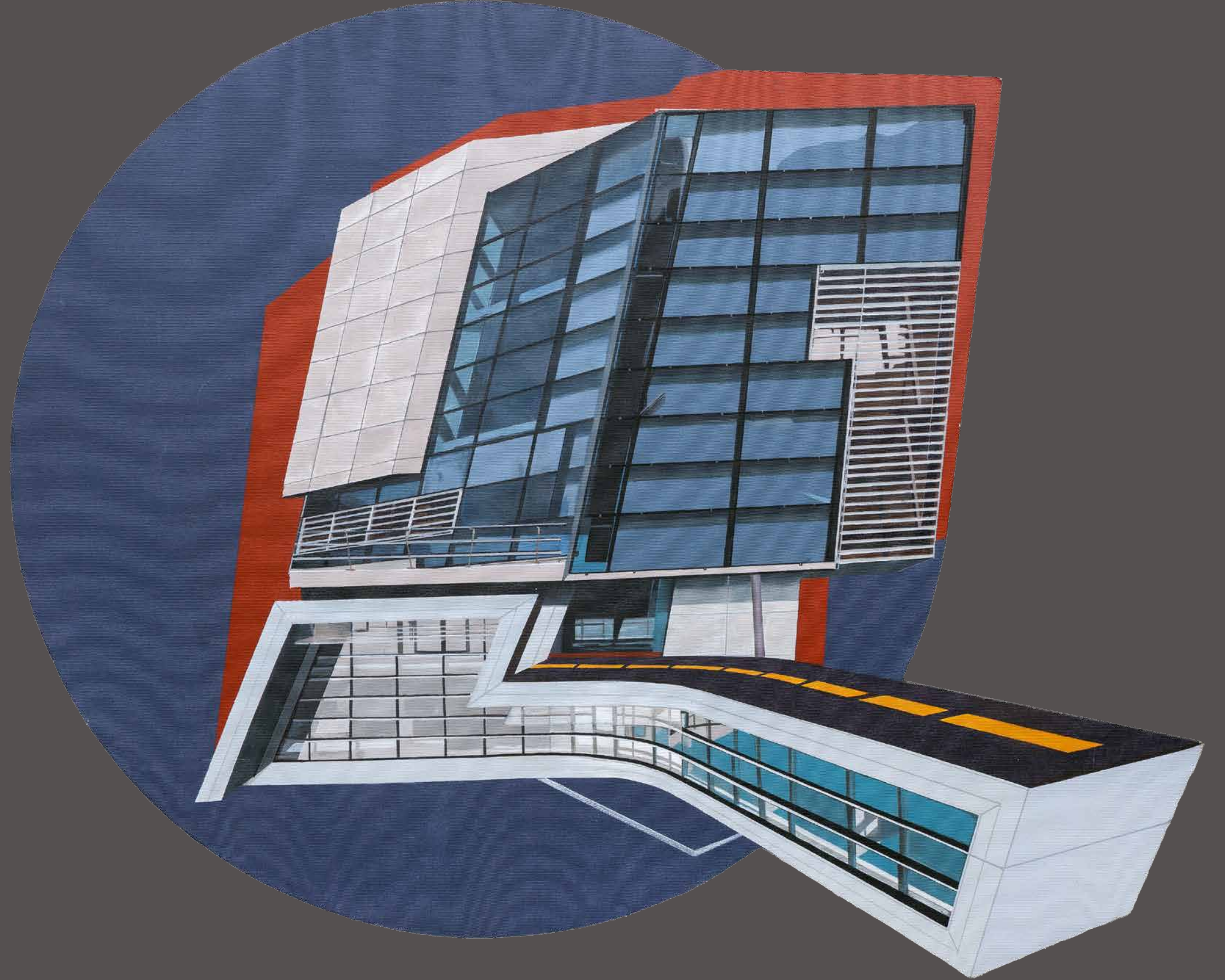
HORASAN

Her bir çalışma:
Serseri Örumcek, Kağıt üzerine sulu boya / Watercolor on Paper
50 x 70 cm, 2019



SEYDİ MURAT KOÇ

*Yerden Yüksek / EREK 02, Tuval üzerine yağlı boya / Oil on canvas
Ø 180 cm
2014*



SEYDİ MURAT KOÇ

Yerden Yüksek no. 19, Tuval üzerine yağlı boya / Oil on canvas
70 x 94 cm
2014



SEYDİ MURAT KOÇ

Yerden Yüksek Serisi, Dijital Kolaj / Digital Collage
2/3 + 1 AP
2014



GÜLCAN ŞENYUVALI

"Duruş" / "Pose", Karışık teknik / Mixed media
Ø 28 cm
2019



MAY PARLAR

NEQFTOS (Never Ending Quest For The Other Shore)
Self Portrait / Barcelona, Spain, C-Print + Dibond
110cm x 80cm, 1/6 + 1 AP, 2018



GALERİ HAKKINDA **ABOUT THE GALLERY**



Ferda Art Platform İstanbul'da çağdaş sanat ortamını Nişantaşı, Beyoğlu, Karaköy üçgenin dışında bir merkeze, Anadolu Yakasına sıçratmak ve burada yeni bir odak oluşturabilmek amacı ile 2019 yılında, Ferda Dedeoğlu tarafından kurulmuştur.

Platform genç sanatçıları desteklemeyi, Türkiye'de yetişen genç sanatçıları yurt dışı sanat platformlarına taşımayı ve yükseliş dönemindeki Türkiye çağdaş sanatının uluslararası düzeyde tanıtılmasına katkı sağlamayı amaçlar.

Ferda Art Platform, edebiyattan, sinemaya, tiyatroya, müziğe ve mimariye kadar farklı disiplinlerden sanatçıların ve sanat severlerin bir araya gelmesi için alan oluşturur. Bu amaçla seminerler, workshoplar ve buluşmalar düzenler.

With the purpose to carry the contemporary art scene out of Nişantaşı-Beyoğlu-Karaköy triangle to the Asian side, Ferda Art Platform was founded by Ferda Dedeoğlu in Kadıköy.

The platform aims to promote young Turkish artists on the scene and to spread up Turkish art across the World.

Ferda Art Platform offers a gathering space for artists and art-lovers from different disciplines like literature, cinema, theatre, music, and architecture through housing seminars, workshops, and meet-ups.

**Ferda
Art
Platform**

*Bostancı Mh. Taşlı Çeşme Sk.
No: 1 D: 1 Kadıköy / İstanbul*